

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 8"

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" августа 2021г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ :
Заведующий Детским садом № 8
М.Г. Емелина
"26" августа 2021г. № 117

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
"Мастерилка"**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Авторы-составители: Шунайлова Лариса Альбертовна
Бокова Вера Леонидовна

Каменск-Уральский
2021 год

Содержание

Рабочая программа "Мастерилка" (1 год обучения)

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы	7
II. Содержательный раздел	8
2.1. Учебно-методический дополнительной общеразвивающей программы план.....	8
2.2. Тематический план.....	8
III. Организационный раздел	13
3.1. Организационно-педагогические условия	13

Рабочая программа "Мастерилка" (2 год обучения)

I. Целевой раздел.....	15
1.1. Пояснительная записка.....	15
1.2. Планируемые результаты освоения программы	20
II. Содержательный раздел	20
2.1. Учебно-методический дополнительной общеразвивающей программы план.....	20
2.2. Тематический план.....	21
III. Организационный раздел	27
3.1. Организационно-педагогические условия	27

Рабочая программа "Мастерилка" (1 год обучения)

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению детей художественному творчеству в старшей группе разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой Детского сада № 8.

Направленность Программы – художественная.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

В дошкольной педагогике учеными В.И. Шацкой, Е.А. Флериной, Н.П. Сокуловой, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. разработана теория эстетического воспитания. Влияние художественно - эстетической деятельности на развитие творческих способностей детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В исследованиях и методических рекомендациях Дороновой Т.Н., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С. и др. доказаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», понятны только самим «художникам». Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки традиционными способами и средствами, а со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительность и в собственном художественном творчестве. В этот момент педагог может сделать эту работу разнообразной, увлекательной благодаря ознакомлению их с нетрадиционными техниками изображения. Это решение развивает фантазию, воображение. Проведение такой работы способствует снятию отрицательных эмоций, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Кроме того, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полней и ярче.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» обусловлена тем, что в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и изобретать. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений, чувство цвета и форм. У детей, занимающихся ручным трудом, наиболее развито пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что личность обучающегося формируется в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организована деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на учащегося, формирование у него социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, его самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении.

Программа нацелена на то, чтобы воспитанники, овладев определёнными знаниями и умениями, могли создать своё неповторимое, неожиданное изделие, приложив свою фантазию, вкус, используя для работы известные, доступные материалы и выбрав новые или забытые старые технологии обработки.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» заключается в объединении различных технологий изобразительной деятельности, декоративно прикладного творчества, которые должны привлечь, заинтересовать и научить детей творить, фантазировать, воплощать задуманное на практике.

Обучение художественному творчеству строится на основе методических пособий: И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии» А.В. Белошистой, О.Г. Жуковой «Волшебный пластилин», Э.К. Гульянц «Что можно сделать из природного материала», Волчковой В.Н., Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография», Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13;

- Уставом Детского сада № 8.

Цель программы: формирование мотивации личности к познанию и творчеству, в процессе обучения технологиям изобразительной деятельности и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, экологической грамотности, воспитание патриотизма, нравственности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

- Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.
- Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.
- Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным

образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

В работе с дошкольниками учитываются следующие **принципы** художественного творчества:

- систематичности, дидактики;
- научности и доступности обучения;
- интегративности;
- лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей;
- культуросообразности и природосообразности;
- сознательности;
- наглядности;
- эстетизации и культурного обогащения;
- игровой основы обучения;
- положительного эмоционального фона обучения;
- естественной радости
- формирования положительной самооценки у ребенка;
- совместной деятельности педагога, родителей и детей.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе

обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметно-пространственной среды для формирования творческой личности ребенка.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Формы занятий: групповые.

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа рассчитана на 2 года обучения (старшая группа). Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 8-12 человек. Продолжительность занятия 25 минут, количество - 2 раза в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 72 ч.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- эмоциональное благополучие воспитанников;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование общетрудовых и специальных умений; приобретение навыков работы в коллективе;
- создание условий для самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное, нравственно и духовное развитие личности ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в конкурсах детского творчества;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-методический план дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения

Месяц	Вид деятельности	Наименование тем	Кол-во часов
Сентябрь	Ручной труд	«Ёжик»	2
		«Человечки из желудей»	2
		«Рыбки из листьев»	2
		«Божья коровка»	2
Октябрь	Пластилинография	«Жираф»	4
		«Три поросенка»	4
Ноябрь	Пластилинография	«Снеговик в лесу»	4
		«Мишка по лесу гуляет»	4
Декабрь	Аппликация	«Снеговичок»	2
		«Ладошка-осьминог»	2
	Пластилинография	«Новогодняя елка»	2
	Итоговая выставка. Презентация		2
Январь	Коллаж	«Снеговик из манки»	4
		«Русская береза»	2
		«Снежинка»	2
Февраль	Нетрадиционное рисование	«Зимняя ночь»	2
	Оригами. Композиция	«Царевна ёлочка»	2
	Рисование	«Пограничник с собакой»	2
	Нетрадиционное рисование	«Рыбки в аквариуме»	2
Март	Аппликация	«Корзина с цветами в подарок маме»	2
	Нетрадиционное рисование Кляксография.	«Мир фантазий»	2
	Оригами	«Цветы»	2
	Оригами.	«Птичка-подвеска»	2
Апрель	«Чудесные скорлупки»	«Петушок»	2
		«Буратино»	2
	Лепка	«Печенье для кукол»	2
		«Черепашка»	2
Май	«Рисуем жгутики из пластилина»	«Жук»	2
		«Домик»	2
	Итоговая выставка за учебный год. Презентация	«В гостях у сказки»	2
			2
Итого:			72

2.2. Тематический план (1 год обучения)

Тема занятия	Программное содержание	Материал и оборудование
Работа с природным	Создавать образ животного с помощью	Картон голубого цвета,

материалом “Ёжик”.	природного материала – сухие берёзовые листья. Дополнять аппликацией детали – глаза, яблоко. Развивать умение работать по шаблону. Воспитывать аккуратность.	цветная бумага, шаблоны, ножницы, просушенные и ломаные берёзовые листья, принадлежности для аппликации.
Аппликация “Осеннее дерево”.	Учить детей выполнять дерево, листву, землю приёмом обрывания; закрепить навык работы с клеем.	Картон голубого цвета, цветная бумага, принадлежности для аппликации.
Нетрадиционное рисование “Ветка рябины”. (рисование ватными палочками)	Учить анализировать натуру, выделять её признаки, особенности. Учить рисовать ягоды рябины ватными палочками, с умеренным нажимом на неё. Закреплять умение рисовать приёмом примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, восприятия.	Ветка рябины, альбомный лист, гуашь, ватные палочки, принадлежности для рисования.
Оригами “Щенок. Котёнок”.	Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.	Цветная бумага формат А-4, ножницы.
Рисование “Пасмурный осенний день”.	Продолжать развивать у детей передавать в рисунке связное содержание; развивать представление о том, что через набор красок (колорит) можно передать в рисунке определённую погоду и настроение; закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.	Серые листы бумаги с широкой полосой земли, гуашь, принадлежности для рисования.
Объёмная аппликация “Лилия”.	Учить детей делать объёмный цветок, вырезая детали (лепестки, лист) по шаблону. Совершенствовать навык работы с шаблонами, ножницами. Учить закруглять кончики листьев с помощью ножниц, украшать серединку цветка пшеном.	Картон зелёного цвета, белая бумага, шаблоны, простой карандаш, пшено, принадлежности для аппликации.
Нетрадиционное рисование. “Осенние листья” (отпечаток листьев).	Познакомить детей с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист тёмного цвета, гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.
Оригами Композиция «Два весёлых гусей».	Используя новую базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей гусей, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
Рисование “Мамочка милая моя”.	Познакомить детей с портретом – одним из видов изобразительного искусства. Учить рисовать портрет мамы, стараясь передать сходства (цвет волос и форма причёски, цвет глаз, одежда и т.д.). познакомить с пропорциями и симметрией человеческого лица. Закреплять умение делать лёгкий	Альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти.

	набросок простым карандашом, а затем рисовать акварелью. Пробудить в детях желание отразить в рисунке чувство нежности, любви к маме.	
Тестопластика “Ёлочные игрушки”.	Учить создавать новогодние игрушки в технике тестопластика – лепка из солёного теста или вырезание формочками для лепки фигурок животных и бытовых предметов.	Солёное тесто, формочки, доски, салфетки. гуашь, принадлежности для рисования.
Нетрадиционное рисование “Нарядная ёлочка”.	Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки в технике акварель + восковые мелки для украшения ёлочки. Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь, акварель, ёлочные игрушки.
Оригами Новогодняя открытка “Еловые шишки на ветке”.	Учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя. Соединять детали в единое целое (еловая шишка), мастерить Новогоднюю открытку.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
Рисование “Сказочный дворец”.	Учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решётки, балконы, различные колонны и т.д.), подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш; учить делать набросок простым карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, палитра, принадлежности для рисования.
Ручной труд “Ангелочек”.	Учить детей делать объёмную игрушку из неполного круга. Учить работать с ватой. Закреплять умение работать по шаблону. Развивать интерес к оформлению.	Шаблоны, бумага синего, белого, жёлтого цвета, ножницы, простой карандаш, вата, принадлежности для аппликации.
.Нетрадиционное рисование “Подводный мир”	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике – восковые мелки+акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать выражение, чувство композиции.	Голубой или белый лист формата А-3, восковые мелки, акварель, эскизы, иллюстрации принадлежности для рисования.
Оригами “Снежинка”.	Познакомить детей с новой базовой формой «угольник». Учить находить углы на листе бумаги, складывать заготовку несколько раз. Вырезать ажурные снежинки. Развивать фантазию.	Бумага белого цвета и “холодных” цветов, ножницы.
Рисование “Что тебе больше всего понравилось на празднике?”.	Учить детей отражать в рисунке свои впечатления от новогоднего праздника. Учить рисовать несколько предметов, объединённых общим содержанием; передавать в рисунке	Альбомный лист, простые и цветные карандаши, гуашь, акварель,

	форму, строение, пропорции предметов, их характерные особенности. Учить детей красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать воображение, творческую активность.	принадлежности для рисования.
Ручной труд “Валентинка”.	Учить детей делать “Валентинку”. Закреплять навык работы по шаблону. Учить украшать “Валентинку” по контуру яичной скорлупой, придавая ей выразительность и объёмность.	Шаблоны, красный картон, мелкая яичная скорлупа, принадлежности для аппликации.
Нетрадиционное рисование “Зимняя ночь” (чёрно-белый граттаж).	Познакомить с новой техникой – чёрно-белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи, упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Полукarton, свеча, тушь или гуашь чёрного цвета, жидкое мыло, заострённая палочка, эскизы.
Оригами Композиция “Царевна – ёлочка”.	Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию зимнего леса.	Картон синего цвета, цветная бумага, принадлежности для аппликации самоклеящаяся бумага разных цветов.
Рисование “Пограничник с собакой”.	Учить детей создавать в рисунке образ воина-защитника, передавать характерные особенности одежды, оружия, позы человека. Закреплять умение рисовать крупно стоящую собаку, красиво располагая изображение на листе. Учить использовать навыки рисования простым карандашом, фломастерами. Воспитывать интерес и уважение к защитникам Отечества.	Альбомные листы, простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, принадлежности для рисования.
Объёмная аппликация “Корзина с цветами в подарок маме”.	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать объёмную композицию из цветов. Развивать чувство прекрасного, желание сделать подарок своими руками.	Голубой картон, цветная бумага, гофрированная бумага, принадлежности для аппликации.
Нетрадиционное рисование. “Хмурый день” (пластилинография).	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне. Воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, вода, тряпочка, губка
Оригами “Цветы”.	Учить детей складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на треугольник другой, совмещая вершины углов и стороны деталей.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, принадлежности для аппликации.
Рисование. “Добрый сказочный герой”.	Познакомить детей с книжной графикой, с художниками-иллюстраторами, учить детей создавать образ сказочного героя, декоративному оформлению образа, прорисовке деталей костюма. Учить передавать образ добра красоты через цвет и костюм.	Гуашь, акварель, цветные карандаши (по выбору), иллюстрации к сказкам, принадлежности для рисования.

Лепка “Кактус в горшочке”.	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством лепки, продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную ему форму. Учить использовать возможности бросового материала (н-р зубочистки) для придания объекту завершенности и выразительности.	Набор пластилина, зубочистки, принадлежности для лепки.
Нетрадиционное рисование “Чудесный букет”.	Закреплять знания о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.	Альбомный лист, гуашь, кисти, эскизы, иллюстрации принадлежности для рисования.
Оригами Композиция “Луговые цветы”.	Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию.	Картон голубого цвета формата А-3, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
Рисование “На далёкой планете”.	Закрепить навык работы гуашевыми красками по цветному фону, умение рисовать ракету, планеты, космонавта и т.д. Развивать фантазию, воображение при рисовании космоса. Закреплять умение рисовать одним цветом по другому по мере высыхания, дополнять рисунок интересными и необычными деталями. Учить использовать пространство переднего и заднего плана.	Альбомный листы, тонированные разными цветами, гуашь, палитры, принадлежности для рисования.
Аппликация “Рыбка” (украшение конфетти).	Учить вырезать рыбку по шаблону, придавать ей завершенность и выразительность через конфетти. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до конца.	Картон голубого цвета, разноцветное конфетти, шаблоны, цветная бумага, принадлежности для аппликации.
Нетрадиционное рисование. “Звёздное небо”.	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью техник – набрызг, печать порошком по трафарету.	Альбомный лист, трафареты, поролоновый тампон, зубная щётка и палочка для набрызга, эскизы, иллюстрации, принадлежности для рисования.
Оригами. Итоговое занятие.	Оформление альбома детских работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Детские работы, выполненные за учебный год.	
Итоговая выставка за учебный год.	Подвести итог работы за учебный год.	

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия рассматриваются на основании:

- материально-технического обеспечения;
- информационного обеспечения;
- программно-методического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1.	Шкаф для оборудования и материалов	1 шт.
2.	Наборы кистей разных размеров	12 шт.
3.	Краски, акварель	12 шт.
4.	Гуашь	12 шт.
5.	Палитра	12 шт.
6.	Стаканчики для воды	12 шт.
7.	Восковые мелки	12 шт.
8.	Фломастеры	12 шт.
9.	Цветные карандаши	12 шт.
10.	Пластелин	12 шт.
11.	Наборы глины	12 шт.
12.	Сопутствующий материал для оформления работ	12 шт.
13.	Ножницы	12 шт.
14.	Картон (белый, цветной)	12 шт.
15.	Цветная бумага	12 шт.
16.	Альбомы	24 шт.
17.	Демонстрационный дидактический материал по темам	10 шт.
18.	Иллюстрации, тематические альбомы, дидактические игры	10 шт.
19.	Магнитофон SONY Home Audio Sistem	1 шт.
20.	Ноутбук ASUS E3N0CV17469511A	1 шт.
21.	Проектор	1 шт.

Информационное обеспечение:

№	Наименование	Количество
1.	Диск с аудиозаписями	1 шт.
2.	Диск с презентациями и обучающими видеороликами	1 шт.

Программно-методическое обеспечение:

<i>№</i>	<i>Программно-методическое обеспечение</i>	<i>Количество</i>
1.	И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: Издательский дом "Карапуз", 2009. - 192с.	1 шт.
2.	И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. - М.: Издательский дом "Карапуз", 2009. - 144с.	1 шт.
3.	Л.Куцакова Творим и мастерим. - М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника". - 2004. - 112с.	1 шт.
4.	А.В. Белошистой, О.Г. Жуковой «Волшебный пластилин» - М.: Издательство "АРКТИ", - 2009	1 шт.
5.	Э.К. Гульянц «Что можно сделать из природного материала». М.: Просвящение, 1997г., - с.175	1 шт.
6.	Волчковой В.Н., Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография» - М.: Издательство Скрипторий. - 2003.	1 шт.
7.	Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М.: Издательство Сфера. - 2006	1 шт.

Рабочая программа "Мастерилка" (2 год обучения)

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению детей художественному творчеству в старшей группе разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой Детского сада № 8.

Направленность Программы – художественная.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

В дошкольной педагогике учеными В.И. Шацкой, Е.А. Флериной, Н.П. Сокуловой, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. разработана теория эстетического воспитания. Влияние художественно - эстетической деятельности на развитие творческих способностей детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В исследованиях и методических рекомендациях Дороновой Т.Н., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С. и др. доказаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», понятны только самим «художникам». Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки традиционными способами и средствами, а со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности и в собственном художественном творчестве. В этот момент педагог может сделать эту работу разнообразной, увлекательной благодаря ознакомлению их с нетрадиционными техниками изображения. Это решение развивает фантазию, воображение. Проведение такой работы способствует снятию отрицательных эмоций, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Кроме того, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полней и ярче.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» обусловлена тем, что в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и изобретать. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений, чувство цвета и форм. У детей, занимающихся ручным трудом, наиболее развито пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что личность обучающегося формируется в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организована деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на учащегося, формирование у него социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, его самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении.

Программа нацелена на то, чтобы воспитанники, овладев определёнными знаниями и умениями, могли создать своё неповторимое, неожиданное изделие, приложив свою фантазию, вкус, используя для работы известные, доступные материалы и выбрав новые или забытые старые технологии обработки.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» заключается в объединении различных технологий изобразительной деятельности, декоративно прикладного творчества, которые должны привлечь, заинтересовать и научить детей творить, фантазировать, воплощать задуманное на практике.

Обучение художественному творчеству строится на основе методических пособий: И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии» А.В. Белошистой, О.Г. Жуковой «Волшебный пластилин», Э.К. Гульянц «Что можно сделать из природного материала», Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13;

- Уставом Детского сада № 8.

Цель программы: формирование мотивации личности к познанию и творчеству, в процессе обучения технологиям изобразительной деятельности и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, экологической грамотности, воспитание патриотизма, нравственности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

- Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.
- Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.
- Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным

образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

В работе с дошкольниками учитываются следующие **принципы** художественного творчества:

- систематичности, дидактики;
- научности и доступности обучения;
- интегративности;
- лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей;
- культуросообразности и природосообразности;
- сознательности;
- наглядности;
- эстетизации и культурного обогащения;
- игровой основы обучения;
- положительного эмоционального фона обучения;
- естественной радости
- формирования положительной самооценки у ребенка;
- совместной деятельности педагога, родителей и детей.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе

обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметно-пространственной среды для формирования творческой личности ребенка.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Формы занятий: групповые.

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа рассчитана на 2 года обучения (подготовительная группа). Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 8-12 человек. Продолжительность занятия 30 минут, количество - 2 раза в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 72 ч.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- эмоциональное благополучие воспитанников;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование общетрудовых и специальных умений; приобретение навыков работы в коллективе;
- создание условий для самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное, нравственно и духовное развитие личности ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в конкурсах детского творчества;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-методический план

дополнительной общеразвивающей программы 2 год обучения

Месяц	Вид деятельности	Наименование тем	Кол-во часов
Сентябрь	Ручной труд	«Барашек на лугу»	2
	Нетрадиционное рисование	«Золотая осень»	2
	Знакомство с оригами	«Морковкина семейка»	2
	Рисование	«Совушка-сова»	2
Октябрь	Ручной труд	«Барашек на лугу»	2
	Нетрадиционное рисование	«Золотая осень»	2
	Знакомство с оригами	«Морковкина семейка»	2
	Рисование	«Совушка-сова»	2
Ноябрь	Ручной труд	“Новогодняя игрушка ”	2
	Нетрадиционное рисование	“Зимний лес”	2
	Оригами Композиция	“Зайцы на опушке”	2
	Рисование	“Портрет сказочного героя”	2
Декабрь	Работа с гипсом.	“Морские жители”	2
	Нетрадиционное рисование	“Белая берёза”	2
	Оригами	“Баба-Яга”	2
	Рисование	“Лыжная прогулка”	2
Январь	Работа с соленым тестом	“Морские жители”	2
	Нетрадиционное рисование	“Белая берёза”	2
	Оригами	“Баба-Яга”	2
	Рисование	“Лыжная прогулка”	2
Февраль	Аппликация (объёмная)	“Танк ”	2
	Нетрадиционное рисование	“Зимний пейзаж”	2
	Оригами.	“Роза”	2
	Рисование по сказкам К. Чуковского	“Интересные картинки”	2
Март	Работа с соленым тестом	“Торт для мамы”	2
	Нетрадиционное рисование	“Берег реки”.	2
	Оригами. Композиция	“Рыбки в озере плескались”.	2
	Рисование	“Ажурные рыбки”.	2
Апрель	Аппликация	“Утка с утятами”.	2
	Нетрадиционное рисование	“ По замыслу”.	2
	Оригами	“Ветка сирени”.	2
	Рисование	“Летающие тарелки и пришельцы из космоса”.	2

Май	Ручной труд	“Букет из цветов”.	2
	Оригами	“Подарки малышам”.	2
	Развлечение	“В гостях у Самоделкина”.	2
	Итоговая выставка за учебный год		2
Итого:			72

2.2. Тематический план (2 год обучения)

Тема занятия	Программное содержание	Материал и оборудование
1. Работа с природным материалом “Барашек на лугу”.	Создавать образ животного с помощью природного материала – сухие берёзовые листья. Дополнять аппликацию деталями из цветной бумаги. Развивать умение работать по шаблонам. Воспитывать аккуратность.	Картон жёлтого цвета, цветная бумага, шаблоны, ножницы, просушенные и ломаные берёзовые листья, принадлежности для аппликации.
2. Нетрадиционное рисование “Золотая осень” . (тычок)	Уточнять и расширять представления об осени. Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Развивать творчество и фантазию.	Альбомный лист, гуашь, две кисточки (мягкая и жёсткая), палитра для проверки цвета, принадлежности для рисования.
3. Знакомство с оригами “Осенний урожай”.	Учить детей, используя различные приёмы оригами, создавать композицию «Осенний урожай».	Картон голубого цвета, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
4. Рисование “Совушка-сова” . (графика)	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, познакомить с одним из технических приёмов изображения в графике – штриховым рисунком. Учить изображать сову карандашными штрихами, рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке лёгкие вспомогательные линии для передачи строения птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз.	Альбомный лист, простой карандаш.
5. Ручной труд “Цыплёнок”.	Учить создавать игрушку в технике бумажной пластики. Развивать творчество, умение передавать образ.	Цветная бумага, клей, ножницы, кисточка для клея, клей, салфетка, тряпочка.

6.Нетрадиционное рисование “Ветка рябины”. (пластинография)	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости. Упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди. Учить новому приёму – пластилиновой росписи.	Набор пластилина, основа, доска, приспособления для резания одинаковых форм.
7.Оригами “Петя-Петушок”.	Учить детей сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники внутрь. Используя новую базовую форму складывать крылья и хвост для петуха.	Цветная бумага, ножницы
8.Рисование “Хмурый ветренный день”.	Учить отражать в рисунке ветренную погоду через изображение наклонённых в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев, располагая их на широкой полосе земли небольшими группками, учить детей приглушать яркий цвет красок.	Тонированные листы бумаги (серое небо, неяркая трава), гуашь, палитра, принадлежности для рисования.
9.Ручной труд “Заснеженное дерево”.	Учить детей составлять сюжетную аппликацию, отражать в ней природу “холодной” осени. Учить использовать способ обрывания, передавать “снежное” состояние через нетрадиционный материал – манку.	Картон тёмного цвета, бумага чёрного и коричневого цвета, манка, принадлежности для аппликации.
10.Нетрадиционное рисование “Я в волшебном лесу”. (печать, тычок)	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса – печать поролонa по трафарету, способ тычка, Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, жёсткая и мягкая кисти, трафареты, принадлежности для рисования.
11.Оригами. “Георгины”.	Учить детей складывать знакомые базовые формы, следуя словесному указанию воспитателя, делать заготовки для цветов, соединять детали между собой, создавая цветочную композицию.	Цветная бумага, ножницы, клей, принадлежности для аппликации.
12.Рисование “Животные жарких	Закреплять знания детей о тёплых цветах, их оттенках и способах их	Альбомные листы, простые карандаши, акварель,

стран”.	получения. Познакомить детей с изображениями различных животных жарких стран, способами их рисования, цветом окраски. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Поощрять интересные решения в композиции. Закреплять умение рисовать животное на четырёх ногах. Развивать любознательность.	палитры, принадлежности для рисования.
13.Ручной труд “Дедушка Мороз”.	Учить детей делать объёмную игрушку из неполного круга. Закреплять умение работать по шаблону. Учить работать с ватой, скатывая её комочки между ладошками. Развивать целостное восприятие предмета.	Картон синего цвета, цветная бумага, вата, шаблоны, принадлежности для аппликации.
14.Нетрадиционное рисование “Зимний лес”. (чёрно-белый граттаж)	Учить детей рисовать зимний лес в технике чёрно-белый граттаж. Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	Картон для граттажа, палочки для процарапывания, свеча, гуашь, тушь, жидкое мыло,
15.Оригами. “Зайцы на опушке”.	Учить детей сворачивать бумагу разными способами, делать мягкие складки, соединять детали между собой.	Картон голубого цвета, белая бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
16.Рисование “Портрет королевы Зимы”.	Учить детей создавать портретный образ королевы Зимы, подвести итог к живописному и декоративному решению образа королевы Зимы. Учить детей видеть образ и дорисовывать его. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	Гуашь, акварель, принадлежности для рисования.
17.Работа с гипсом “Морские жители”.	Учить детей работать с гипсом, раскрашивать их гуашью, создавать выразительный образ. Развивать целостное восприятие предмета.	Фигурки из гипса, формочки, гипс, гуашь, принадлежности для рисования.
18.Нетрадиционное рисование “Белая берёза” (рисование на ткани)	Учить отражать особенности изображаемого предмета при рисовании на ткани. Закреплять умение переносить рисунок на ткань, наносить резерв на контур. Развивать чувство композиции.	Рамка, ткань, карандаш, гуашь, кисти, принадлежности для рисования.
19.Оригами “Баба-Яга”.	Познакомить детей с новой базовой формой и моделями при	Цветная бумага, ножницы.

	изготовлении которых она используется. Учить складывать бумагу новым способом, закреплять умение находить и называть углы.	
20.Рисование “Лыжная прогулка”.	Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавая характерные особенности и соблюдая пропорции. Самостоятельно составлять композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья и кусты. Совершенствовать умение рисовать цветными карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.	Тонированный светло-голубым цветом альбомный листы, цветные карандаши.
21.Объёмная аппликация “Подарок папе”.	Учить делать подарок папе из гофрированной бумаги в виде объёмной аппликации. Закреплять навык складывать детали несколько раз, делать надрезы. Воспитывать аккуратность, желание сделать подарок. Закрепить навык работы с ножницами, клеем.	Картон синего цвета, гофрированная бумага красного цвета, бумага зелёного, чёрного, жёлтого цвета, самоклеящаяся бумага золотистого цвета, принадлежности для аппликации.
22.Нетрадиционное рисование “Зимний пейзаж”. (кляксография).	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. Учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять деталями изображение.	Цветная тушь, альбомный лист, соломенная трубочка, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
23.Оригами “Роза».	Учить детей работать с бумагой разного качества, складывать её по словесному указанию воспитателя. Плотнo зашпигивать салфетку, сжимая все её слои и расправлять в виде хвоста лебедя или лепестка роз.	Картон жёлтого цвета, бумага красного и зелёного цвета, ножницы, принадлежности для аппликации.
24.Рисование по сказкам Г.Тукая.	Учить детей рисовать по выбору сюжет по сказке Г.Тукая. передавать в рисунке определённое место действия и время суток. Изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений.	Альбомный лист, простой карандаш, акварель, гуашь, принадлежности для рисования.

	Закреплять навык рисования акварелью, гуашью.	
25.Работа с гипсом “Подарок маме”	Учить детей делать подарок маме из гипса - кулон. Закреплять умение работать гуашь по гипсу, украшая оформительским гелем. Воспитывать аккуратность, желание сделать подарок.	Фигурки из гипса, гуашь, цветные нитки “Ирис”, принадлежности для рисования.
26.Нетрадиционное рисование “Берег реки”. (по-сырому)	Развивать умение рисовать по-сырому, смешивает краски прямо на листе. Развивать творчество, фантазию, придумывать сюжет.	Принадлежности для рисования, крупный тампон для смачивания листа.
27.Оригами “Рыбы в озере плескались”.	Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать композицию.	Картон голубого цвета, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
28.Рисование “Ажурные рыбки”.	Учить детей рисовать тушью и пером сказочных ажурных рыбок. Совершенствовать умение составлять узор в чёрно-белой гамме. Расширять знания детей о видах и возможности графики. Тренировать в различных приёмах рисования пером, учить рисовать перьями разной толщины, с разным нажимом. Будить стремление пробывать рисовать разными материалами.	Альбомные листы, тонированные голубым и зеленоватым тоном, чёрная тушь, перья трёх видов.
29.Аппликация “Утка с утятами”	Закреплять умение выполнять сюжетную аппликацию. Создавать образ птиц с помощью природного материала – вербы. Дополнять аппликацию деталями из цветной бумаги. Воспитывать аккуратность.	Картон голубого цвета, цветная бумага, верба, принадлежности для аппликации.
30.Нетрадиционное рисование “Попугай”. (тычок).	Учить рисовать попугаев, расширять знания детей об экзотических птицах. Развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов.	Альбомный лист, гуашь, две кисточки (мягкая и жёсткая), палитра для проверки цвета, принадлежности для рисования.
31.Оригами “Ветка сирени”.	Учить по словесному объяснению мастерить заготовки разной формы и размера, соединять детали между собой. Объединяясь, составлять красивые букеты из веток сирени.	Бумага сиреневого и зелёного цвета, ножницы, принадлежности для аппликации.
32.Рисование. “Летающие тарелки и пришельцы из	Продолжать знакомить детей с сюжетным рисованием, учить составлять композицию,	Альбомный лист, гуашь, палитра, предметы для рисования, иллюстрации о

космоса”	продумывать её содержание. Учить располагать рисунок на всём листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звёзды, летающие тарелки, инопланетян, кометы и т.д.	космосе.
33.Ручной труд “Букет из цветов” (цветные нитки).	Учить детей выполнять работу из цветных ниток. Достичь понимания детьми того, что результат зависит от творческого отношения к труду; показать детям, что нитки могут менять своё назначение. Развивать интерес к занятию.	Квадраты из цветного картона , цветные нитки, листочки от искусственных цветов, принадлежности для аппликации.
34.Нетрадиционное рисование “По замыслу”.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Всё имеющееся в наличии оборудование.
35.Оригами. “Подарки малышам”.	Используя технику оригами, учить изготавливать модели птиц, корабликов.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.
36.Развлечение “В гостях у Самоделкина”.	Доставить детям радость от праздника. Развивать творческие способности детей, желание занимать творческой деятельностью.	

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия рассматриваются на основании:

- материально-технического обеспечения;
- информационного обеспечения;
- программно-методического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1.	Шкаф для оборудования и материалов	1 шт.
2.	Наборы кистей разных размеров	12 шт.
3.	Краски, акварель	12 шт.
4.	Гуашь	12 шт.
5.	Палитра	12 шт.
6.	Стаканчики для воды	12 шт.
7.	Восковые мелки	12 шт.
8.	Фломастеры	12 шт.
9.	Цветные карандаши	12 шт.
10.	Пластилин	12 шт.
11.	Наборы глины	12 шт.
12.	Сопутствующий материал для оформления работ	12 шт.
13.	Ножницы	12 шт.
14.	Картон (белый, цветной)	12 шт.
15.	Цветная бумага	12 шт.
16.	Альбомы	24 шт.
17.	Демонстрационный дидактический материал по темам	10 шт.
18.	Иллюстрации, тематические альбомы, дидактические игры	10 шт.
19.	Магнитофон SONY Home Audio Sistem	1 шт.
20.	Ноутбук ASUS E3N0CV17469511A	1 шт.
21.	Проектор	1 шт.

Информационное обеспечение:

№	Наименование	Количество
1.	Диск с аудиозаписями	1 шт.
2.	Диск с презентациями и обучающими видеороликами	1 шт.

Программно-методическое обеспечение:

<i>№</i>	<i>Программно-методическое обеспечение</i>	<i>Количество</i>
1.	И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: Издательский дом "Карапуз", 2009. - 192с.	1 шт.
2.	И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. - М.: Издательский дом "Карапуз", 2009. - 144с.	1 шт.
3.	Л.Куцакова Творим и мастерим. - М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника". - 2004. - 112с.	1 шт.
4.	А.В. Белошистой, О.Г. Жуковой «Волшебный пластилин» - М.: Издательство "АРКТИ", - 2009	1 шт.
5.	Э.К. Гульянц «Что можно сделать из природного материала». М.: Просвящение, 1997г., - с.175	1 шт.
6.	Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М.: Издательство Сфера. - 2006	1 шт.